



LÆRERVEJLEDNING

Industrihistorie møder Kunst



MUSEUM VESTFYN

Industrihistorie møder kunst

- Målgruppe: 6-9 klasse
- Fagområde: Historie, dansk

Kort beskrivelse:

Industrihistorie møder kunst er et forløb, som tager udgangspunkt i elevens indlevelse i et barns hverdag sidst i 1800-tallet. Her opfordres eleven til at bearbejde tanker, spørgsmål og overvejelser over et barns hverdag gennem kulturudtrykket graphic novel, men der kan også arbejdes med andre kulturudtryk. Forløbet knytter den nationale og internationale fortælling om industrialisering til den lokale, nære og personlige fortælling.

Praktiske oplysninger:

Forløbet gennemføres på skolen og kan suppleres med ture ud i lokalområdet, hvis det anses relevant. Forløbet kan knyttes op til skolens øvrige arbejde med industrialisering som periode.

Fælles Mål – Historie:

Kronologi og sammenhæng:

Eleven kan sammenligne væsentlige træk ved historiske perioder.

Eleven kan på baggrund af et kronologisk overblik forklare, hvorledes samfund har udviklet sig under forskellige forudsætninger.

Det lokale, regionale og globale:

Eleven har viden om samspil mellem aspekter fra dansk og omverdens historie.

Kildearbejde:

Sprog og skriftsprog:

Eleven kan læse historiske kilder og udtrykke sig mundtligt og skriftligt om deres indhold og formål.

Historiebrug:

Eleven kan perspektivere egne og andres historiske fortællinger i tid og rum
Eleven kan forklare samspil mellem fortid, nutid og fremtid.

Historisk bevidsthed:

Eleven har viden om særtræk ved fortalt historie.

Fælles Mål – Dansk

Fremstilling:

Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.

Forberedelse:

Eleven kan konkretisere ideer gennem tænkeskrivning.
Eleven kan udarbejde forprodukter til dramatiske, dokumentariske og interaktive produktioner.

Fremstilling:

Eleven kan udarbejde dramatiske, dokumentariske og interaktive produkter. Eleven har viden om virkemidler i drama og dokumentar på film, i tv og på nettet.

Præsentation og evaluering:

Eleven kan fremlægge sit produkt for andre.

Fortolkning:

Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster.

Oplevelse og indlevelse:

Eleven kan udtrykke en æstetisk teksts stemning.
Eleven har viden om måder at udtrykke teksters stemning på.

Undersøgelse:

Eleven kan undersøge fortællerpositioner.
Eleven har viden om fortællertyper.

Kommunikation

Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.

Krop og drama:

Eleven kan skabe fælles fortællinger sammen med andre.

Forløbet indeholder følgende:

- 4 film:

Et barn på arbejde:

<https://vimeo.com/ncasedk/review/695607724/364ed97fa3>

En arbejderdrengs skoledag:

<https://vimeo.com/ncasedk/review/695610168/15c0f31160>

Farlig fritid:

<https://vimeo.com/ncasedk/review/695608459/c9e30b3768>

Tanker om fremtiden:

<https://vimeo.com/ncasedk/review/695609095/f4d25fc429>

- **Faktahæfte** til elever i udskoling: *Et barns hverdag sidst i 1800-tallet*. PDF som giver yderligere info om industrialiseringen og børns dilemmaer i hverdagen.
- **Graphic Novel - Inspiration:** lægger op til og inspirerer til at eleverne kan skabe sin egen graphic novel.
- **Christian - den lille tobaksarbejder:** et inspirationshæfte som iscenesætter problematikkerne via tekst og billeder. Christian er en fiktiv person som er bygget op af viden om børns vilkår i perioden.
- **Lærervejledning:** *Industrihistorie møder kunst*

Spørgsmål som kan lede til fælles snak og undersøgelse:

- Hvordan levede de rige og de fattige sidst i 1800-tallet?
- Hvorfor var der så mange børn, der arbejdede på fabrik?
- Hvad producerede fabrikkerne som anvendte børnearbejde?
- Var det kun drenge, der arbejdede på fabrikker?
- Hvad lavede pigerne?
- Hvor gammel skal man være i dag for at arbejde?
- Er der steder i verden, hvor børn arbejder på fabrikker i dag?
- Hvorfor var fabrikkerne så store?
- Var der meget luftforurening?
- Hvor kom røgen fra?
- Bliver man syg af at tage på arbejde i dag?
- Boede alle så småt og dårligt?
- Tørrede man vasketøj ud ad vinduet?
- Havde man ikke toiletter?
- Hvad skete, hvis man ikke betalte huslejen?
- Hvor mange ting ejede folk?
- Hvorfor vil de lige have 8 timers arbejde?
- Hvor lang var en arbejdsuge?
- Hvordan fordeler vi døgnets timer i dag mellem arbejde og fritid, og hvordan kunne vi ønske os det var i fremtiden?
- Er der regler for arbejdstid i dag? Hvem laver reglerne?
- Hvor ligger fabrikkerne i dag?

Overvejelser, som de fire film lægger op til:

Et barn på arbejde:

- Hvilke konsekvenser får det for Christian og hans familie, hvis han stopper med at arbejde, fordi han får det dårligt?
- Hvilke konsekvenser får det for Christian, hvis han vælger at blive ved med at arbejde, selv om han får det dårligt?
- Hvad fortæller han til sin mor?
- Hvad tænker moren om Christians arbejde?

En arbejderdrengs skoledag:

- Hvad tror du, at moren tænker om Christians arbejde og hans indsats i skolen?
- Hvad tror du at Christian tænker om sin egen fremtid?

Farlig fritid:

- Hvor mange ting brugte man kul til, inden elektriciteten kom?

- Hvad ville du gøre for at hjælpe din familie med at få varme?

Tanker om fremtiden:

- Hvilke samtaler har Frederik hjemme med sin far om, hvad han skal blive, når han bliver voksen?
- Hvad betyder hans egen interesse og visioner for hans fremtid?

Produktion af kulturudtryk: graphic novel

- I klassen: diskuter de vilkår, børn levede under sidst i 1800-tallet og find frem til de dilemmaer, som de kunne stå i på en almindelig hverdag.
- Den enkelte elev: Beslut dig for hvilken person du vil arbejde med. Hvordan vil du fortælle om personen (1. eller 2. persons fortæller?). Beskriv det miljø, som præger personen (forældre? Søskende? Fattig? Rig? Dreng? Pige?). Hvad er sket denne dag - hvad vil du fortælle om i din graphic novel? (en særlig stemning, en særlig hændelse/begivenhed?) Hvordan vil du sætte scenen, så du bedst kan få frem din pointe?
- De mange elevbidrag kan fremlægges for klassen som en præsentation, eller de kan samles til en udstilling og/eller et hæfte.

Forløbet er udviklet af...:

Museum Vestfyn og Teatret Lirekassen har med støtte fra Assens Kommunes pulje *Kultur i børnehøjde 2020*, udviklet materiale til udkolingen under titlen *Industrihistorie møder kunst*, som omhandler børns hverdag sidst i 1800-tallet. 6 A og 6 B ved Haarby Skole har været sparringspartnere på forløbet, og udviklet samtale spørgsmål samt produceret illustrationer til film og undervisningsmateriale. De 4 undervisningsfilm er produceret af Holy Cow Media i 2022.



ASSENS
KOMMUNE